CAPÍTULO III

LA FORMA DE LOS VERSOS

Existen versos *de arte menor* y *de arte mayor*, según el número de sus sílabas fonéticas.

Versos de arte menor

los primeros son versos desde dos hasta ocho o nueve sílabas fonéticas como por ejemplo:

Cándidas luces celestes = 8 sílabas fonéticas
vieron tus ojos serenos... = 8 sílabas fonéticas

Con lámparas de ensueño = 7 sílabas fonéticas
alumbras mi destino = 7 sílabas fonéticas

También los hay de seis, cinco cuatro, tres y dos sílabas fonéticas, ¿Cómo se denominan cada uno de ellos?, ¿se habrá usted preguntado ya ¿por qué no hay versos de una sílaba? Recuérdese que los versos son graves y vocablos monosílabos graves no existen. Sin embargo se han hecho poemas de una sola sílaba fonética pero aislados suenan *graves* como veremos más adelante.

Veamos: *son* 2 sílabas fonéticas
canto 2 sílabas fonéticas
llanto 2 sílabas fonéticas
sol. 2 sílabas fonéticas

son y sol son vocablos monosílabos y actúan como agudos y al leerlos individualmente, se convierten en graves y disílabos y suenan:

So on y *So ol* respectivamente.

Un ejemplo de poema monosílabo es el siguiente:

Ven mi
a luz
mi,
¡oh!
luz
de

- *¿cómo se leería el poema anterior?*
- *Intente construir un poema similar.*

Versos de arte mayor

Los versos de arte mayor están constituidos por dos de arte menor, superan las nueve sílabas fonéticas; cuando esto ocurre se anula la sinalefa que los une

si la hay y se respeta la terminación de cada verso, así cada parte se conoce como **hemistiquio** y el punto de división se llama **cesura**.

Veamos un ejemplo:

*Al compás de su arrullo * increpo mi pecado.*

Donde aparece el asterisco podría pensarse en una sinalefa pero ésta desaparece gracias a la cesura que divide el verso en dos hemistiquios.

Analicemos el siguiente ejemplo:

Esos ojos hermosos profundos y brillantes
que con sólo mirarlos me invitan a soñar,
llenan toda mi vida de líricos instantes
y me incitan a amarlos con sólo parpadear.

Como se puede ver, en la estrofa anterior cada verso tiene dos hemistiquios de siete sílabas fonéticas, el lugar de separación es la cesura y tenemos cuatro versos de catorce sílabas fonéticas cada uno. Lo anterior es común para los versos de sílabas pares 10, 12, 14, 16 y 18, aunque puede ocurrir también en versos de sílabas impares así:

Doliente está mi alma por tu ausencia
y lloro aquí en silencio mi destino.

En el primer hemistiquio hay siete sílabas fonéticas y en el segundo hay cuatro en cada uno de los versos. Toda la obra debe continuar en la misma forma. Si conserva las características anteriores en todo el poema se ha logrado una verdadera obra literaria.

Entre los versos de arte mayor son muy comunes los versos de 10, 11, 12, y 14 sílabas fonéticas, denominándose, versos decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos y alejandrinos respectivamente.

Ejercicio:

- *En un libro de poesías encuentre poemas que tengan las características antes anotadas.*

- *Intente construir uno o varios versos con las características analizadas hasta el momento. Analice cada sílaba fonética. ¿Dónde se presenta sinalefa?, ¿dónde hay cesura?*

Sinéresis

Téngase en cuenta que entre dos vocales llenas (a, e, o), o si hay algún signo de puntuación no hay sinalefa, pero si es necesario unirlas para suprimir una sílaba fonética porque nos está sobrando en un verso, podemos hacer uso de la *sinéresis* que consiste en la unión de dos vocales llenas así:

En el verso: *Es mi cariño escueto*.
es mi ca ri ñoes cue to.

En la sílaba: *ñoes* se unen la o y la e para formar una contracción, ésta es lo que se llama *sinéresis.*

Cuando hay un signo de puntuación entre dos vocales llenas, éste se puede ignorar, sin suprimirlo del texto, así:

asieron a la cruz su cuerpo, empero...

a sie ro na la cruz su cuer poem pe ro...

tiene 11 sílabas fonéticas. *poem* presenta sinéresis y es una sola sílaba fonética.

Diéresis

Cuando nos falta una sílaba fonética podemos hacer uso de la *diéresis* que es el caso contrario al anterior, se destruye un diptongo así:

En el siguiente verso*:*

Tu cándida voz armoniosa

Se utiliza el signo de la diéresis sobre la vocal que se separa:

Ar mo nio sa

*Ar mo **nï** o sa*

*Tu cán di da vo zar mo **nio** sa.* 9 sílabas fonéticas.

*Tu cán di da vo zar mo **nï-o** sa* 10 sílabas fonéticas.

Océano tiene cuatro sílabas fonéticas*: o cé a no.*

Océano tiene tres sílabas fonéticas: *o cea no.* Pierde la tilde

Ejercicio:

- *Escriba algunos ejemplos utilizando la diéresis y la sinéresis para que adquiera destreza en su utilización.*

Nota:

El que empieza a escribir versos debe cuidarse mucho de los ***ripios*** o monosílabos metidos a la fuerza que sólo sirven de relleno en un verso y brillan como iluminados con luces de neón, estos son: *mas, ¡oh!* y *¡ay!* entre los más comunes. Éstos términos se pueden usar ocasionalmente, adrede, debido a que cuando se utilizan apropiadamente muestran seguridad en las facultades del escritor; en estas condiciones no se muestra inmadurez o ignorancia.

Los ripios de todos modos dan muy mala imagen a quien escribe, son signo de incapacidad en el manejo de la escritura. Además, evite redundar y repetir sin necesidad.